



Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 77-68-24. E-mail: mveu@mveu.ru, www.mveu.ru
ИНН 1831200089. ОГРН 1201800020641

Методические рекомендации по выполнению практических работ

при изучении учебной дисциплины

ОП.01 Рисунок с основами перспективы

по специальности

42.02.01 Реклама

В процессе практического занятия учащиеся выполняют одну или несколько практических работ (заданий) под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Ведущей дидактической целью практических занятий является формирование практических умений, необходимых в последующей учебной деятельности по общепрофессиональным и специальным дисциплинам; практические занятия занимают преимущественное место при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин. Состав и содержание практических занятий направлены на реализацию Государственных требований.

Наряду с формированием умений и навыков в процессе практических занятий обобщаются, систематизируются, углубляются и конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность и готовность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

Практические занятия проводятся в форме практической подготовки в виде работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

К практическим работам предъявляется ряд требований, основным из которых является полное, исчерпывающее описание всей проделанной работы, позволяющее судить о полученных результатах, степени выполнения заданий и профессиональной подготовке учащихся.

I. Практические работы:

Тема практической работы №1 Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел. Рисунок куба. Знакомство с правилами перспективного изображения объемных тел на плоскости. Построение на основе каркасной модели, объем часов 2.

У1 использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;

У2 выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;

Цель практической работы: формирование умения использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике, выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека.

Задания:

Методы и способы работы карандашами, знакомство с его техническими возможностями. Виды перспективы, линейная перспектива, линия горизонта, точка зрения, выбор точки зрения, точка схода и т.д. Рисование

геометрических тел в перспективе (куб, шестигранная призма, цилиндр), способом построения (сквозного изображения).

Материалы: Ватман форматом А3, карандаш НВ, ластик.

Пример в Приложении 1.

Тема практической работы № 2 Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел (построение параллелепипеда), объем часов 2.

У1 использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;

У2 выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;

Цель практической работы: формирование умения использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека.

Задания:

Решение конструктивно-пропорциональных особенностей построения предметов в линейной перспективе. Полная тональная проработка формы. Передача материальности. Показать свет, тень, полутень, рефлекс, падающая тень.

Материалы: Ватман форматом А3, карандаш НВ, ластик.

Пример в Приложении 1.

Тема практической работы № 3 Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел (построение шестигранной призмы), объем часов 2.

У1 использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;

У2 выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;

Цель практической работы: формирование умения использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека.

Задания:

Решение конструктивно-пропорциональных особенностей построения предметов в линейной перспективе. Полная тональная проработка формы. Передача материальности. Показать свет, тень, полутень, рефлекс, падающая тень.

Материалы: Ватман форматом А3, карандаш НВ, ластик.

Пример в Приложении 1.

Тема практической работы № 4 Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел (построение цилиндра, конуса) Знакомство с правилами построения эллипсов в перспективе, объем часов 2.

У1 использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;

У2 выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;

Цель практической работы: формирование умения использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека.

Задания:

Решение конструктивно-пропорциональных особенностей построения предметов в линейной перспективе. Полная тональная проработка формы. Передача материальности. Показать свет, тень, полутень, рефлекс, падающая тень.

Материалы: Ватман форматом А3, карандаш НВ, ластик.

Пример в Приложении 1.

Тема практической работы № 5 Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел (построение шара), объем часов 2.

У1 использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;

У2 выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;

Цель практической работы: формирование умения использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека.

Задания:

Решение конструктивно-пропорциональных особенностей построения предметов в линейной перспективе. Полная тональная проработка формы. Передача материальности. Показать свет, тень, полутень, рефлекс, падающая тень.

Материалы: Ватман форматом А3, карандаш НВ, ластик.

Пример в Приложении 1.

Тема практической работы № 6 Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел. Композиция, составленная из двух-трех геометрических тел, объем часов 4.

У1 использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;

У2 выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;

Цель практической работы: формирование умения использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека.

Задания:

Решение конструктивно-пропорциональных особенностей построения предметов в линейной перспективе. Полная тональная проработка формы. Передача материальности. Показать свет, тень, полутень, рефлекс, падающая тень.

Материалы: Ватман форматом А3, карандаш НВ, ластик.

Пример в Приложении 1.

Тема практической работы № 7 Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел. Композиция из двух-трех геометрических тел по воображению, объем часов 4.

У1 использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;

У2 выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;

Цель практической работы: формирование умения использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека.

Задания:

Решение конструктивно-пропорциональных особенностей построения предметов в линейной перспективе. Полная тональная проработка формы. Передача материальности. Показать свет, тень, полутень, рефлекс, падающая тень.

Материалы: Ватман форматом А3, карандаш НВ, ластик.

Пример в Приложении 1.

Тема практической работы № 8 Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел. Композиция по воображению. Рисунок геометрического тела минус объём (-50% объёма), объём часов 4.

У1 использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;

У2 выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;

Цель практической работы: формирование умения использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека.

Задания:

На формате листа выбрать 6-7 фигур, в разных пропорциях, масштабе. Можно включить тела врезки друг в друга. Показать тени и блики.

Материалы: Ватман формата А3, ластик, карандаш НВ.

Пример в Приложении 1.

Тема практической работы № 9 Рисунок гипсовой вазы как композиции простых геометрических форм с передачей тона, объём часов 4.

У1 использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;

У2 выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;

У5 применять изображение фигуры в композиции.

Цель практической работы: формирование умения использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; применять изображение фигуры в композиции.

Задания:

Передача пропорций, построения, тональное решение.

Материалы: Ватман формата А3, ластик, карандаш НВ.

Пример в Приложении 1.

Тема практической работы № 10 Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел в пространстве тоном, объем часов 4.

У1 использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;

У2 выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;

Цель практической работы: формирование умения использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека.

Задания:

Передача пропорций, построения, тональное решение.

Материалы: Ватман формата А3, ластик, карандаш НВ.

Пример в Приложении 1.

Тема практической работы № 11 Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел вращения в пространстве тоном, объем часов 4

У1 использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;

У2 выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;

Цель практической работы: формирование умения использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека.

Задания:

Передача пропорций, построения, тональное решение.

Материалы: Ватман формата А3, ластик, карандаш НВ.

Пример в Приложении 1.

Тема практической работы № 12 Конструктивный рисунок гипсовой розетки как композиции простых геометрических форм. Каркасное построение, объем часов 4.

У1 использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;

У2 выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;

У5 применять изображение фигуры в композиции.

Цель практической работы: формирование умения использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; применять изображение фигуры в композиции.

Задания:

Передача пропорций, построения, тональное решение.

Материалы: Ватман формата А3, ластик, карандаш НВ.

Пример в Приложении 1.

Тема практической работы № 13 Рисунок гипсовой розетки как композиции простых геометрических форм с передачей тона, объем часов 4

У1 использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;

У2 выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;

У5 применять изображение фигуры в композиции.

Цель практической работы: формирование умения использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; применять изображение фигуры в композиции.

Задания:

Передача пропорций, построения, тональное решение.

Материалы: Ватман формата А3, ластик, карандаш НВ.

Пример в Приложении 1.

Тема практической работы № 14 Конструктивный рисунок бытового предмета как композиции простых геометрических форм с передачей тона Каркасное построение, объем часов 4.

У1 использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;

У2 выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;

У5 применять изображение фигуры в композиции.

Цель практической работы: формирование умения использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; применять изображение фигуры в композиции.

Задания:

Передача пропорций, построения, тональное решение.

Материалы: Ватман формата А3, ластик, карандаш НВ.

Пример в Приложении 1.

Тема практической работы № 15 Конструктивный рисунок натюрморта из двух-трех бытовых предметов в пространстве. Каркасное построение, объем часов 4

У1 использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;

У2 выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;

У5 применять изображение фигуры в композиции.

Цель практической работы: формирование умения использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; применять изображение фигуры в композиции.

Задания:

Передача пропорций, построения, тональное решение.

Материалы: Ватман формата А3, ластик, карандаш НВ.

Пример в Приложении 1.

Тема практической работы № 16 Конструктивный рисунок натюрморта из двух-трех бытовых предметов в пространстве тоном, объем часов 4.

У1 использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;

У2 выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;

У5 применять изображение фигуры в композиции.

Цель практической работы: формирование умения использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; применять изображение фигуры в композиции.

Задания:

Передача пропорций, построения, тональное решение.

Материалы: Ватман формата А3, ластик, карандаш НВ.

Пример в Приложении 1.

Тема практической работы № 17 Конструктивный анализ построения драпировки, объем часов 4

У1 использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;

У2 выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;

У5 применять изображение фигуры в композиции.

Цель практической работы: формирование умения использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; применять изображение фигуры в композиции.

Задания:

Передача конструкции складок, освещения, пропорций, фактуры.

Материалы: Ватман формата А3, ластик, карандаш НВ.

Пример в Приложении 1.

Тема практической работы № 18, 19 Конструктивный анализ бытового предмета технического назначения. Каркасное построение, объем часов 4

Конструктивный анализ бытового предмета технического назначения (по представлению). Каркасное построение, объем часов 4

У1 использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;

У2 выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;

У5 применять изображение фигуры в композиции.

Цель практической работы: формирование умения использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; применять изображение фигуры в композиции.

Задания:

Передача пропорций и построение предметов быта.

Материалы: Ватман формата А3, ластик, карандаш НВ.

Пример в Приложении 1.

Тема практической работы № 20, 21 Конструктивный анализ построения капители. Тональное решение капители, объем часов 8

У1 использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;

У2 выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;

У5 применять изображение фигуры в композиции.

Цель практической работы: формирование умения использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; применять изображение фигуры в композиции.

Задания:

Передача пропорций, построения, тональное решение.

Материалы: Ватман формата А3, ластик, карандаш НВ.

Пример в Приложении 1.

Тема практической работы № 22 Эскизы интерьера, объем часов 4.

У1 использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;

У2 выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;

У4 выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;

У5 применять изображение фигуры в композиции.

Цель практической работы: формирование умения использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля; применять изображение фигуры в композиции.

Задания:

Выполнить эскизы мастерской (10-15 шт).

Передача пропорций, построения, тональное решение.

Материалы: Ватман формата А3, ластик, карандаш НВ.

Пример в Приложении 1.

Тема практической работы № 23, 24 Построение интерьера. Тональное решение интерьера, объем часов 8.

У1 использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;

У2 выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;

У3 выполнять тональный рисунок;

У4 выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;

У5 применять изображение фигуры в композиции.

Цель практической работы: формирование умения использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; выполнять тональный рисунок; выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля; применять изображение фигуры в композиции.

Задания:

Передача пропорций, построения, тональное решение.

Материалы: Ватман формата А3, ластик, карандаш НВ.

Пример в Приложении 1.

Тема практической работы № 25 наброски человека, объем часов 2

У1 использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;

У2 выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;

У3 выполнять тональный рисунок;

У4 выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;

У5 применять изображение фигуры в композиции.

Цель практической работы: формирование умения использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; выполнять тональный рисунок; выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля; применять изображение фигуры в композиции.

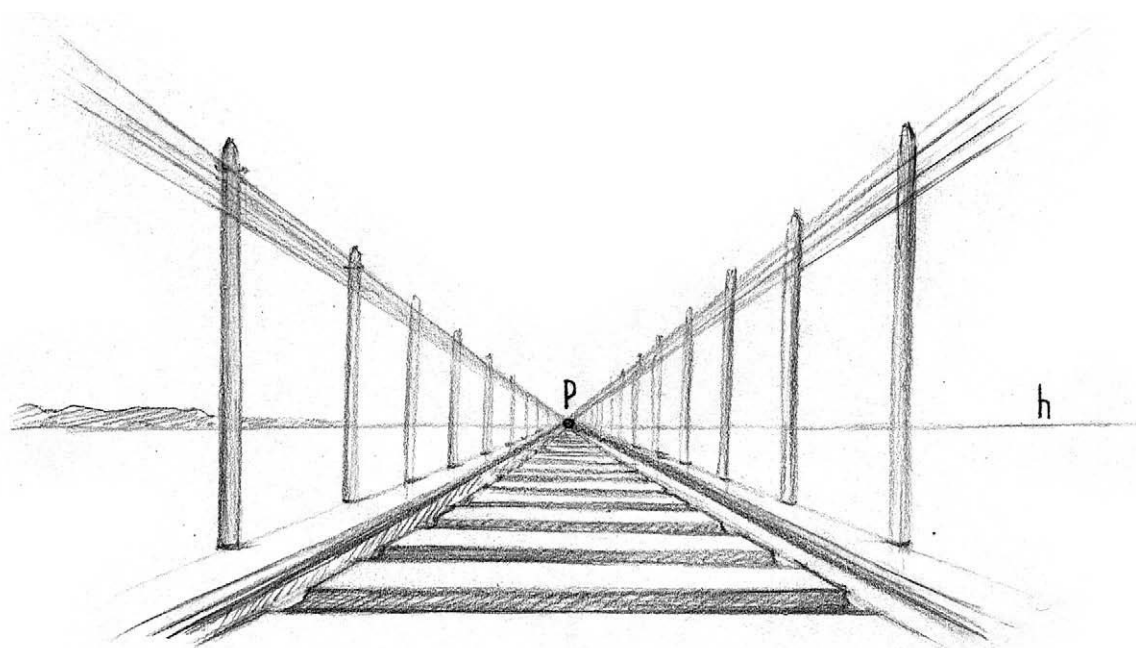
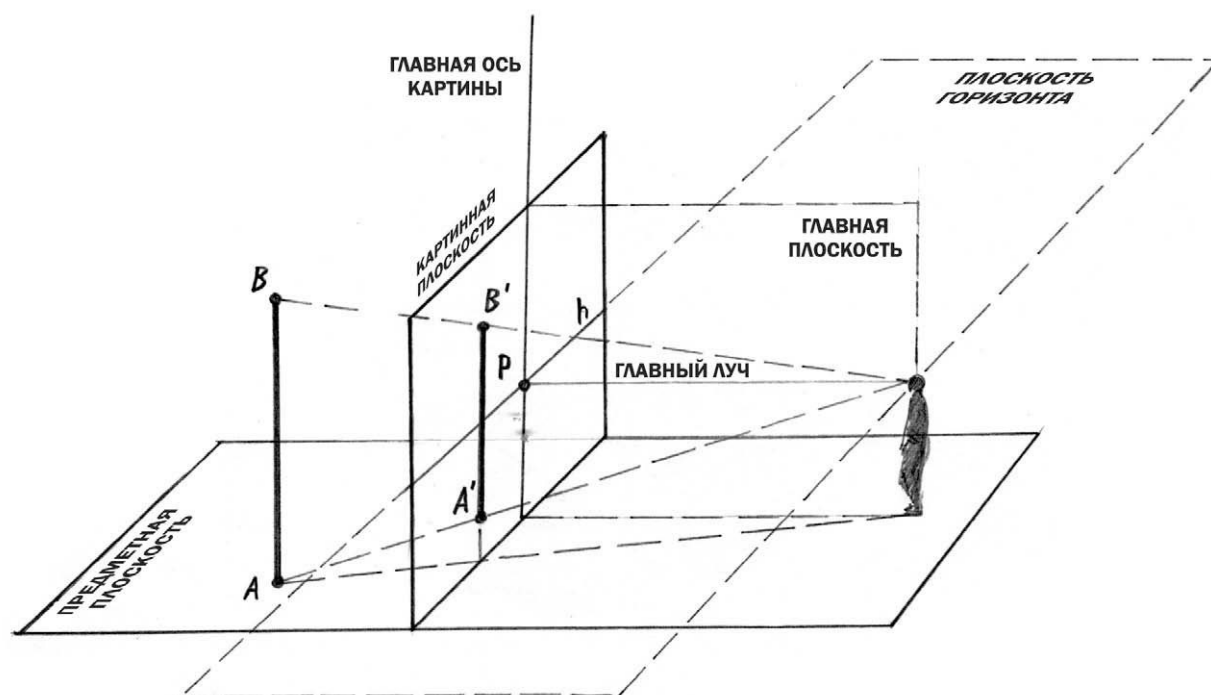
Задания:

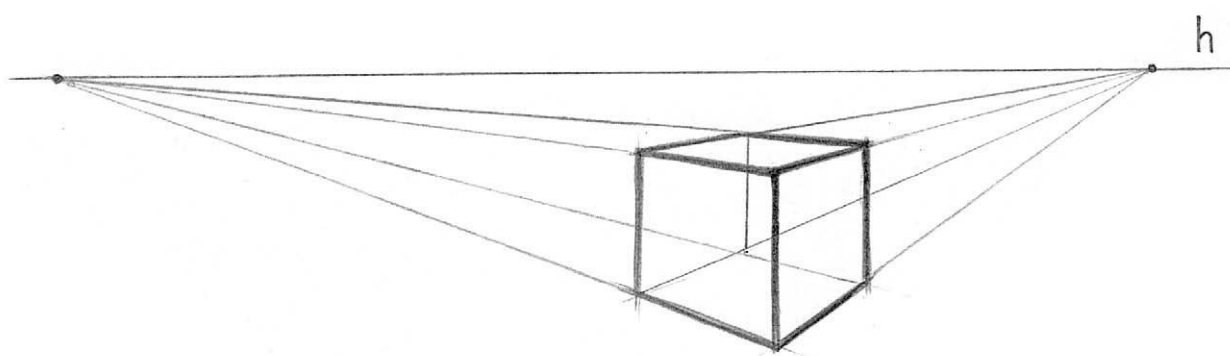
Выполнить наброски фигур человека (10 штук).

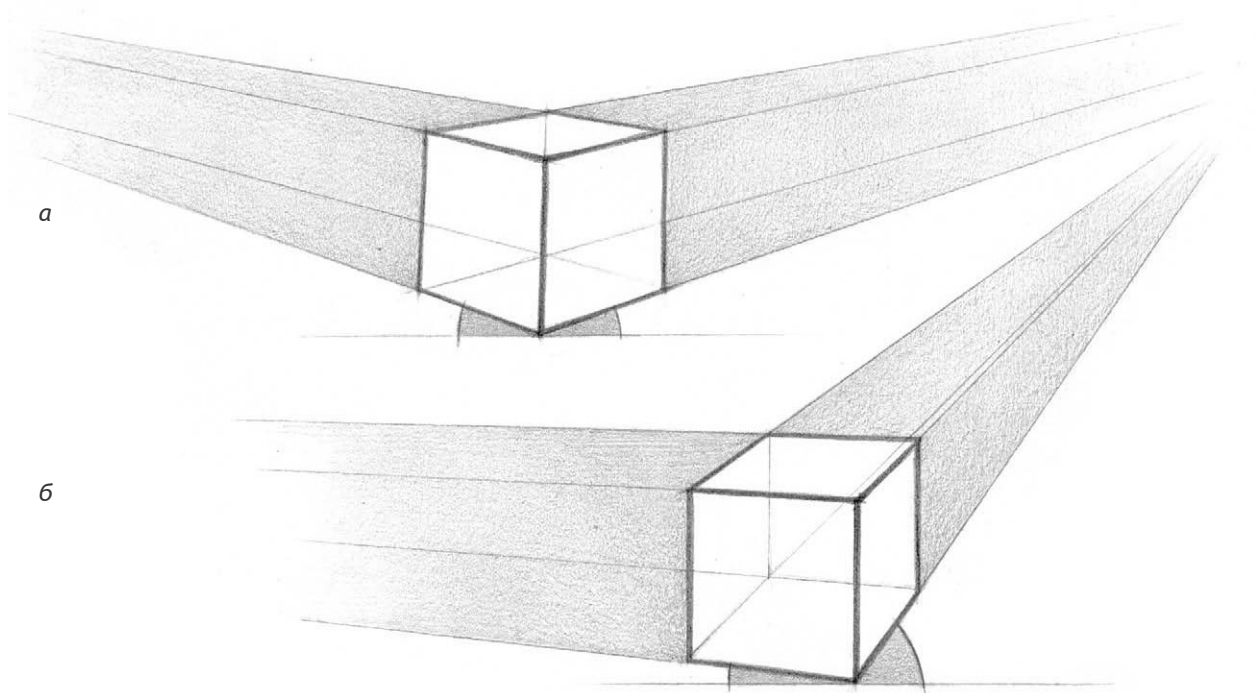
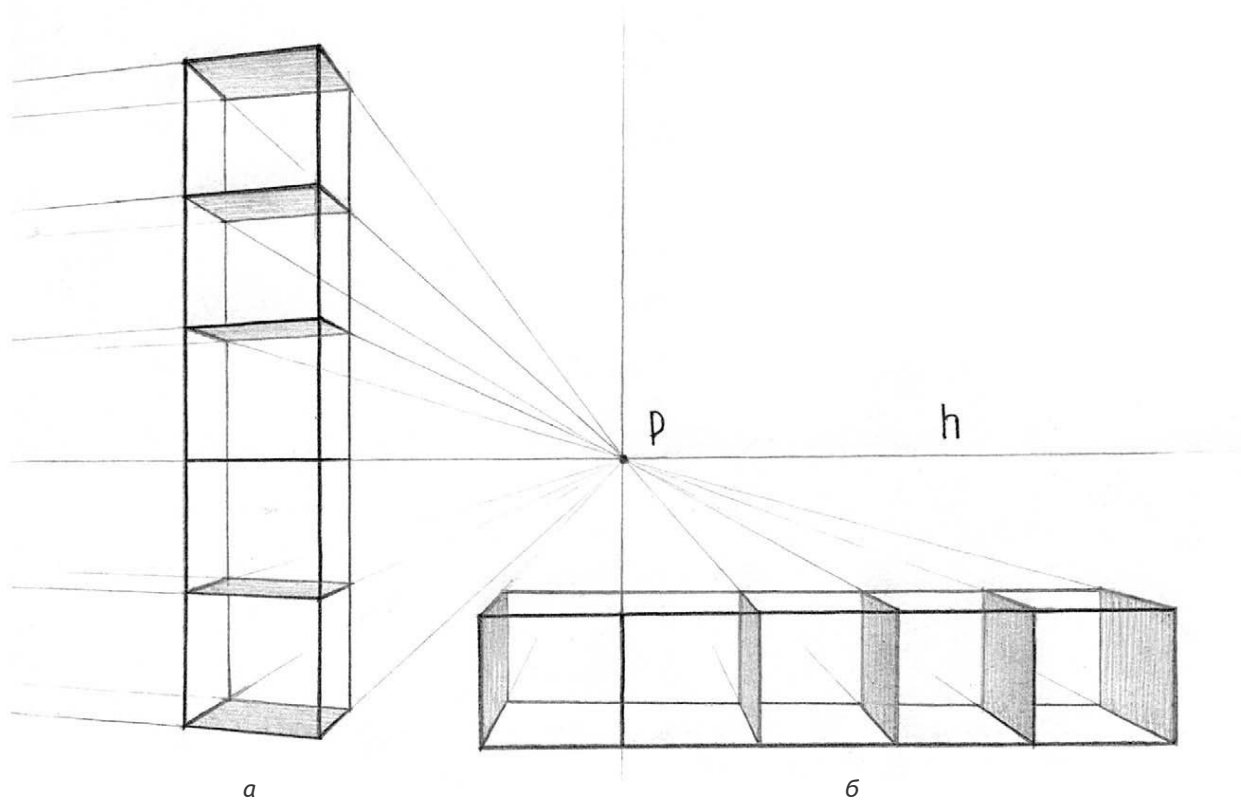
Материалы: Ватман формата А3, ластик, карандаш НВ.

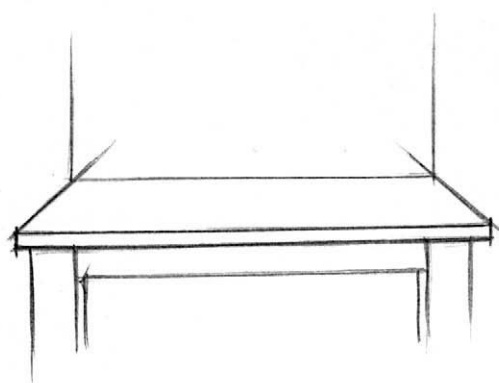
Пример в Приложении 1.

Примеры работ

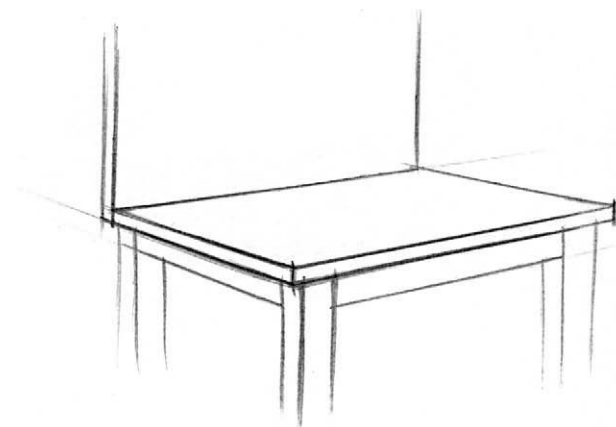




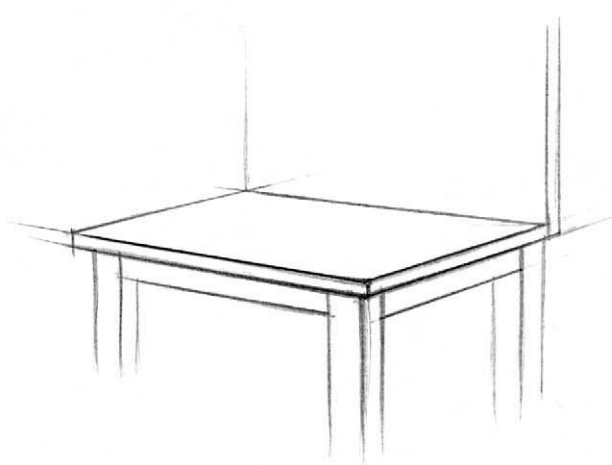




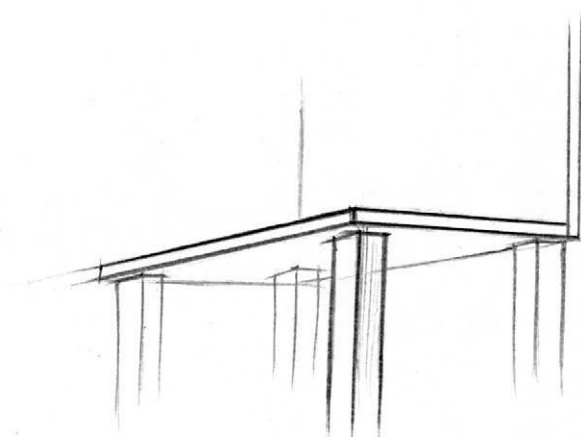
а



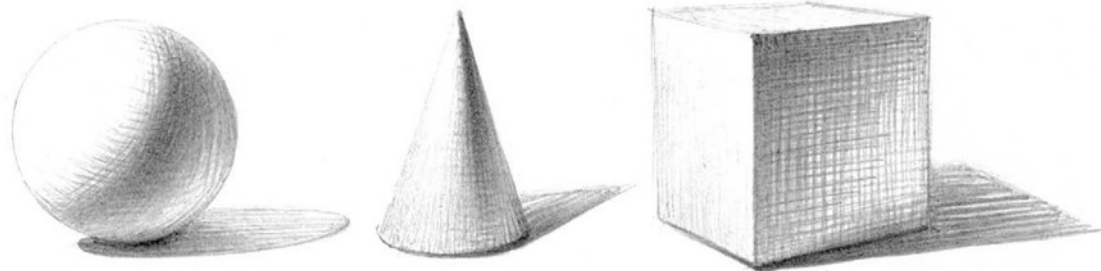
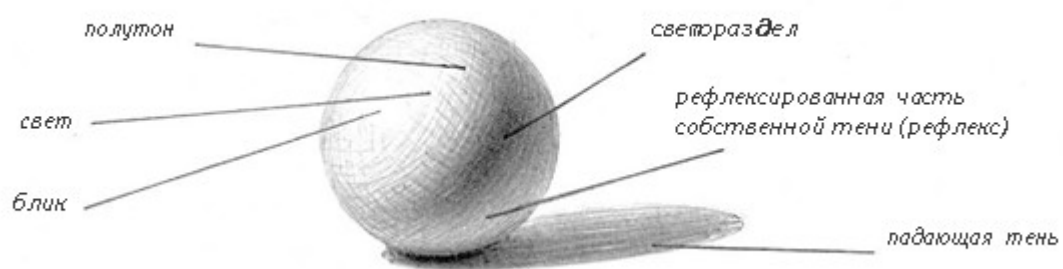
б

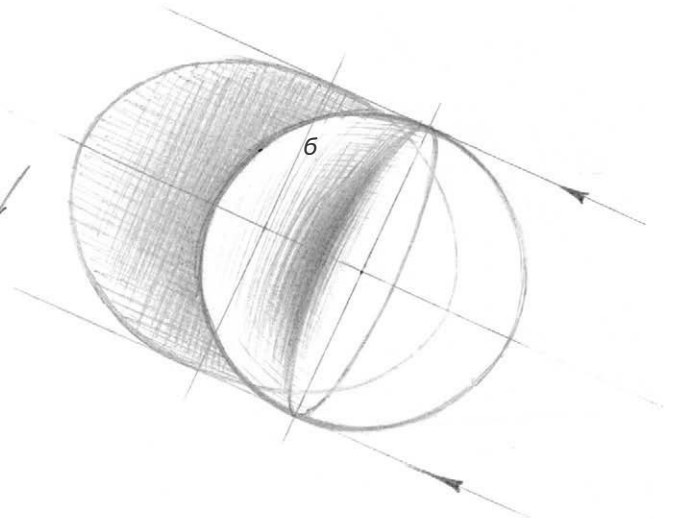
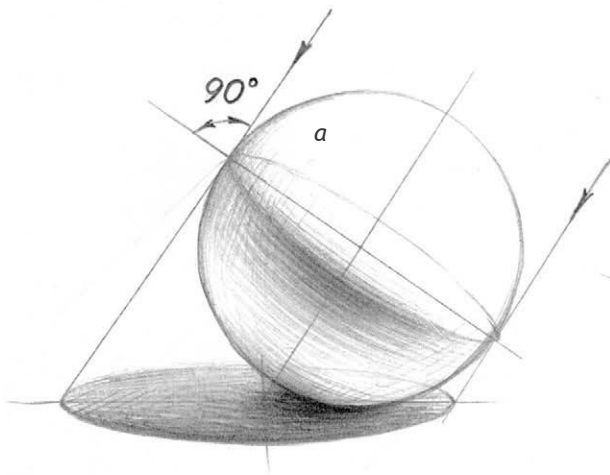
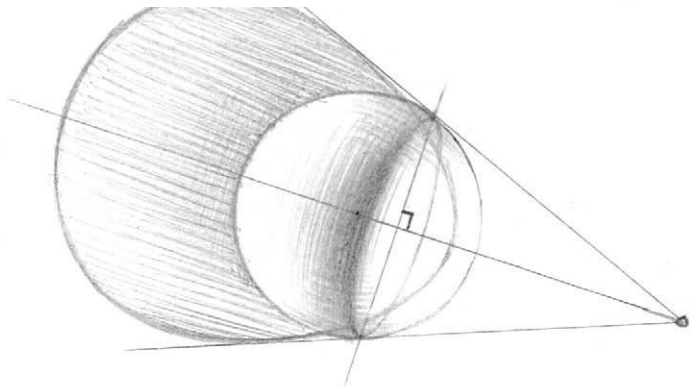
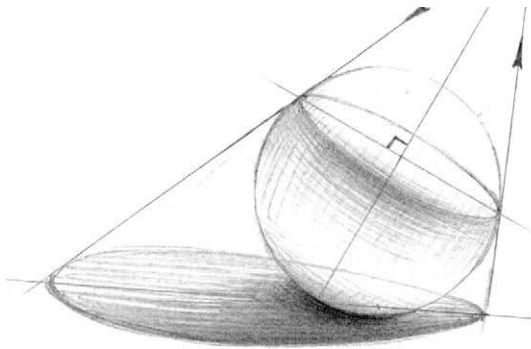
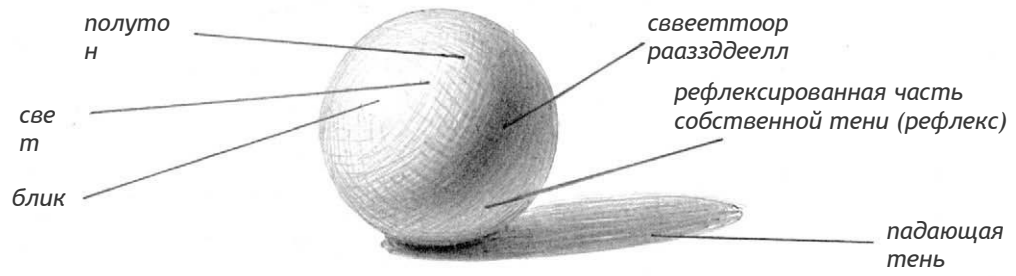
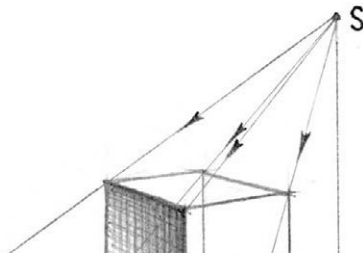


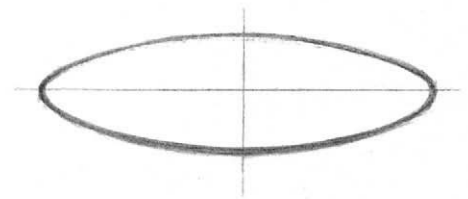
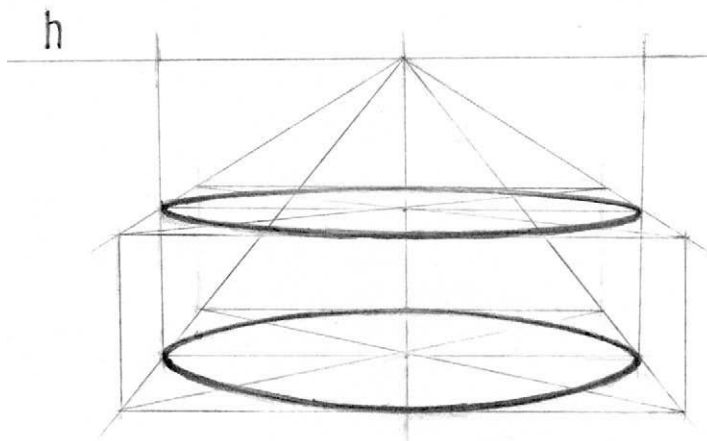
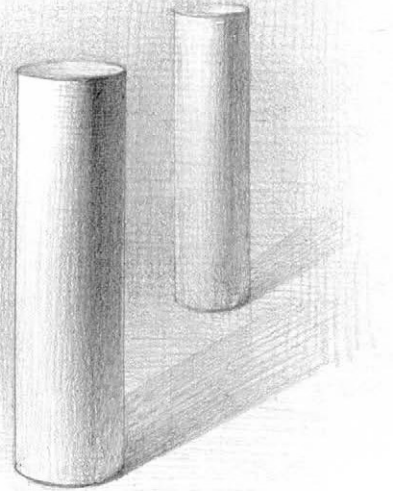
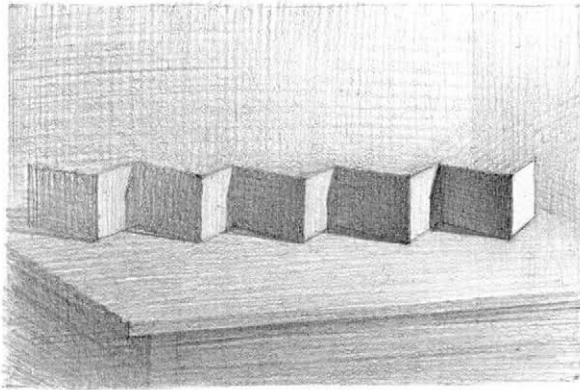
в

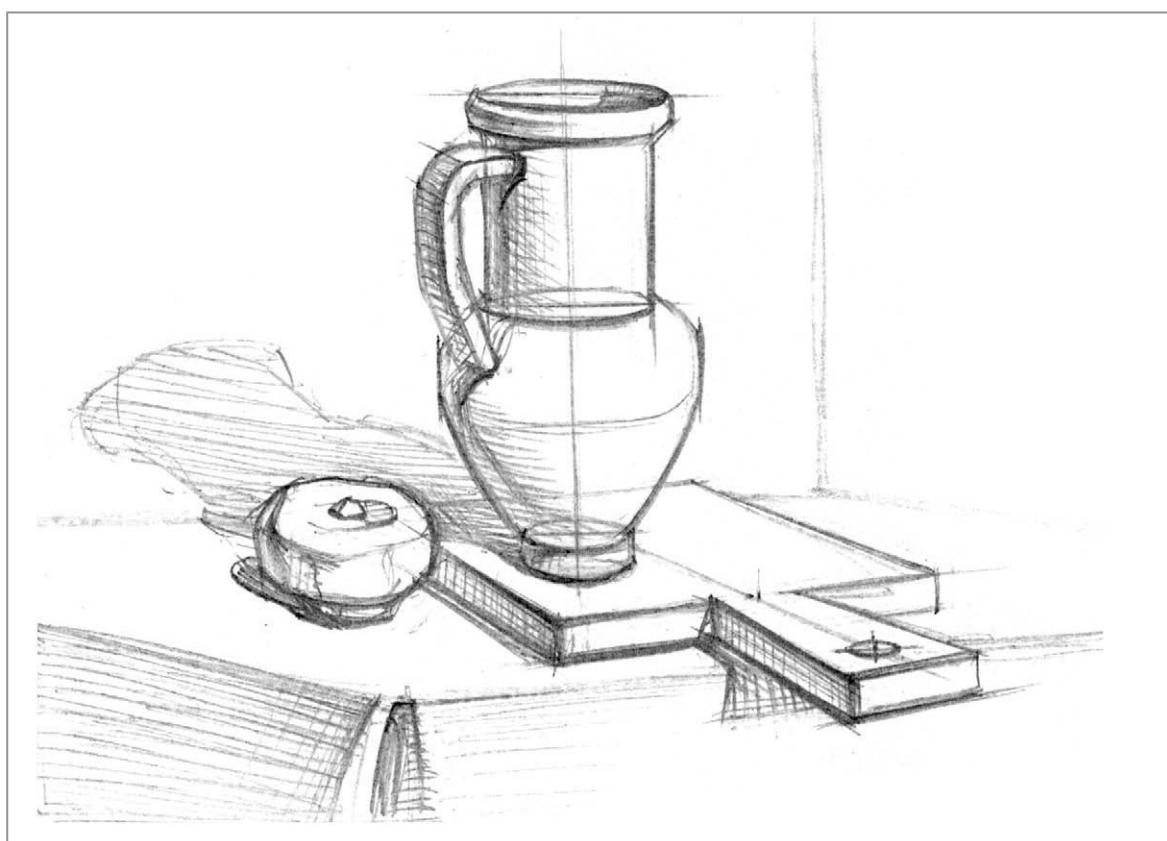
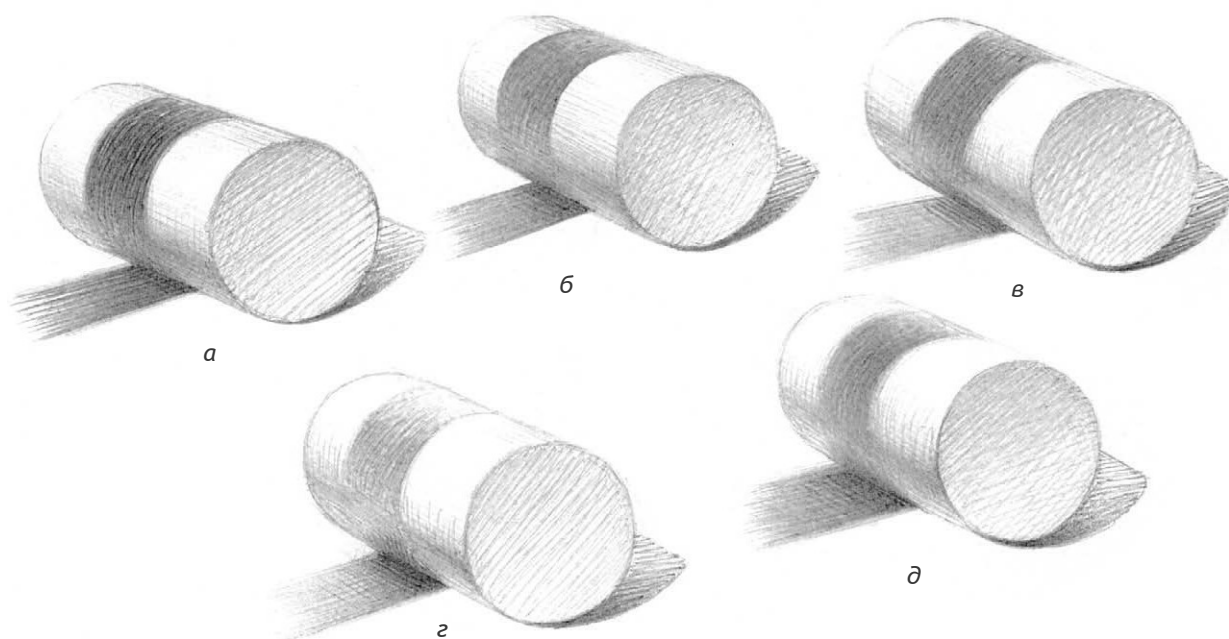


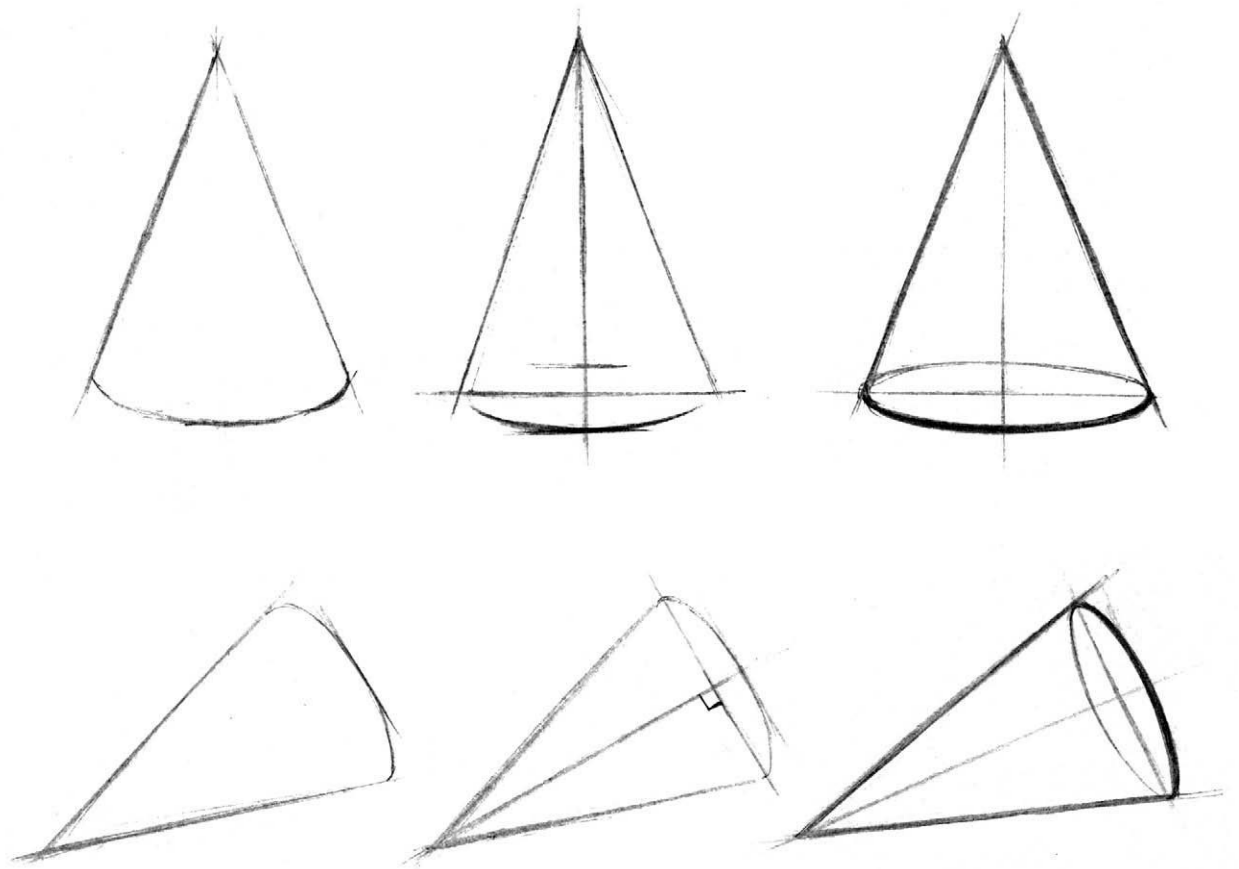
г

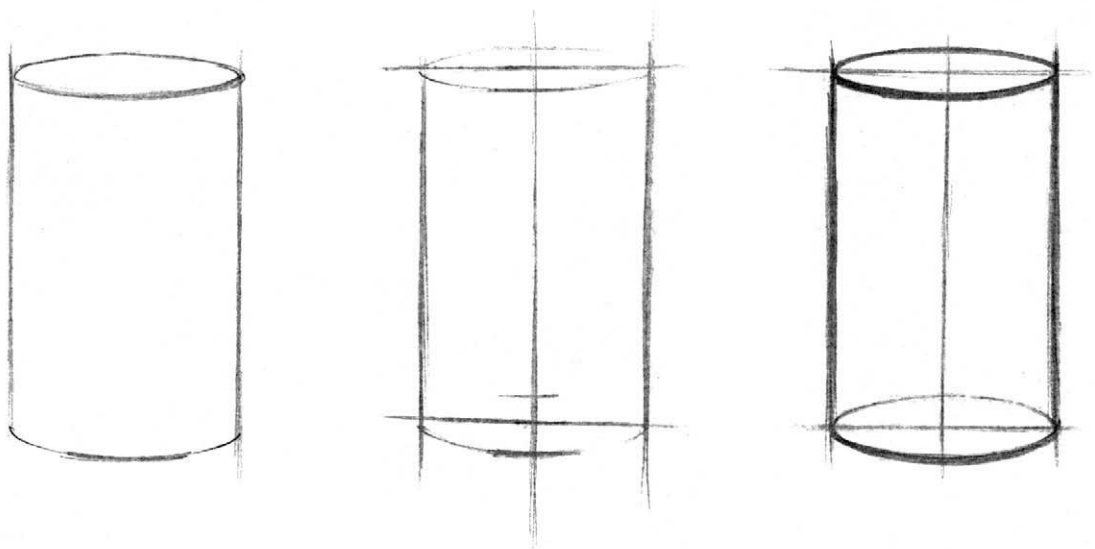




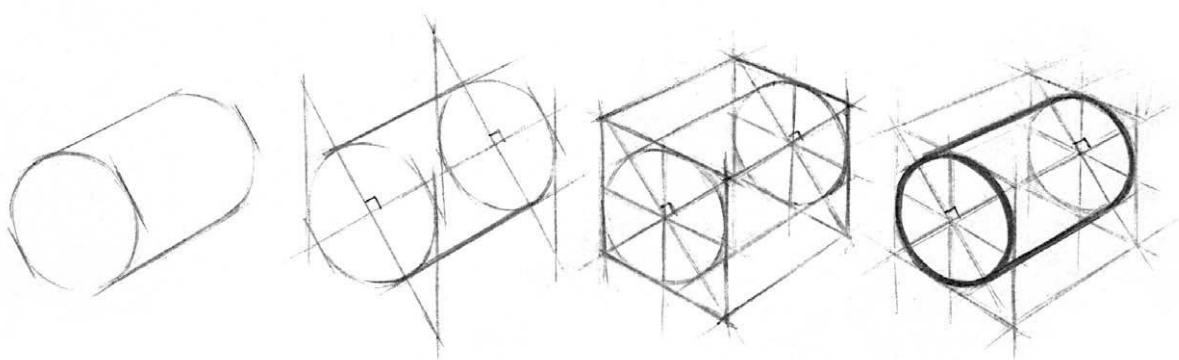
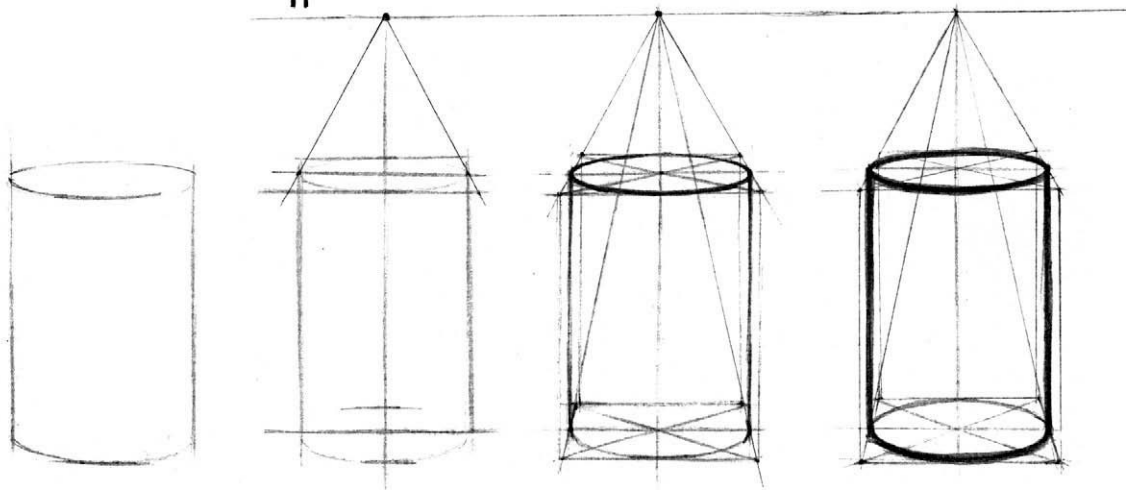


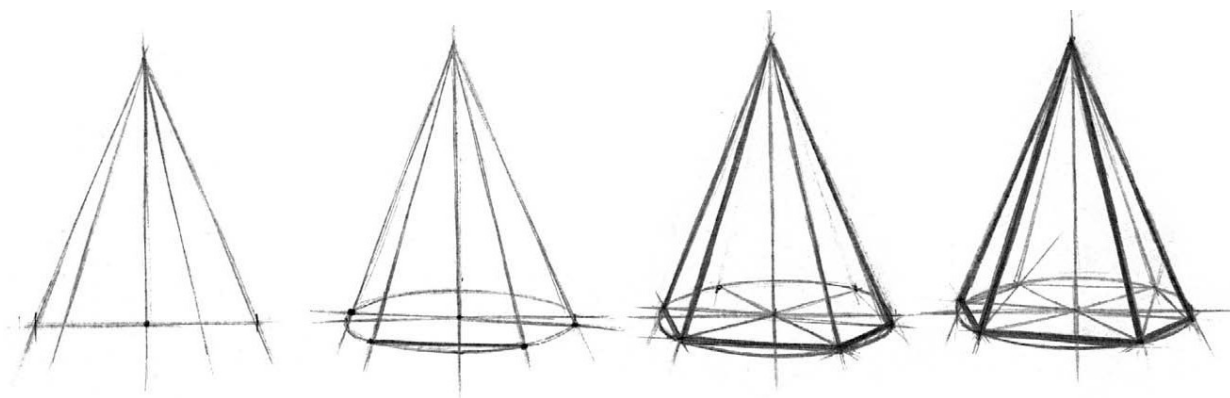
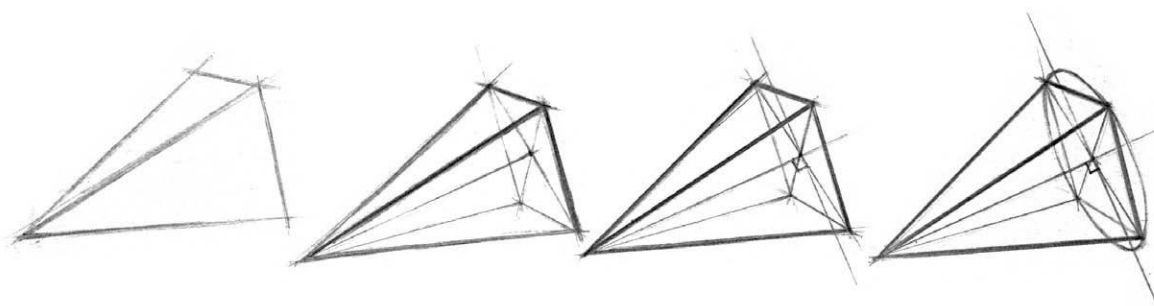
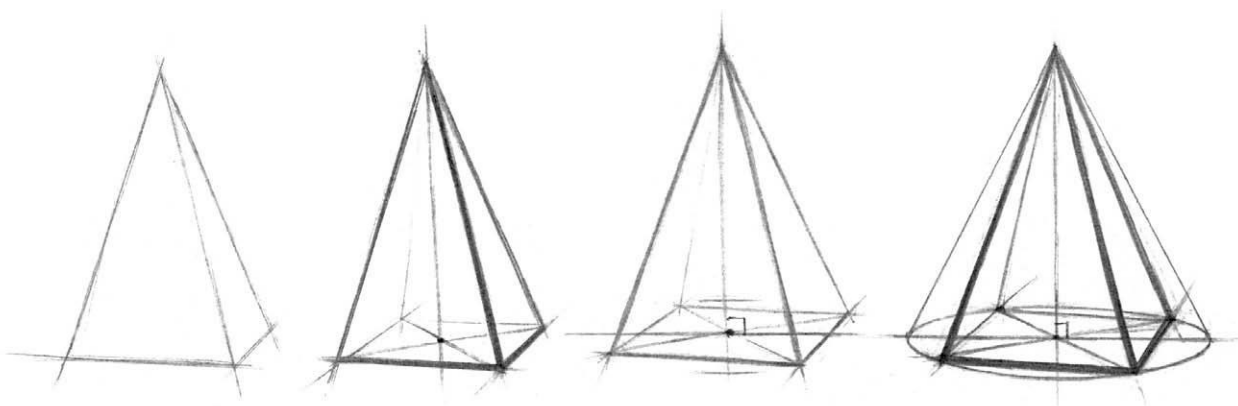


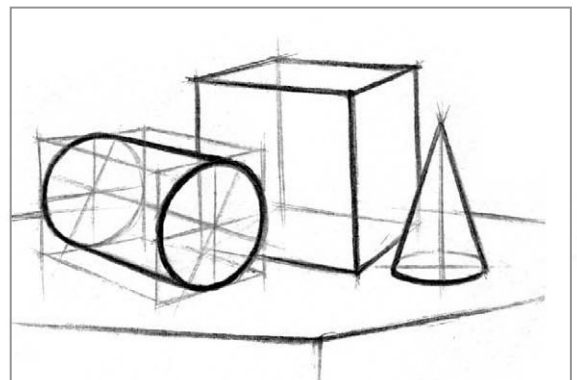
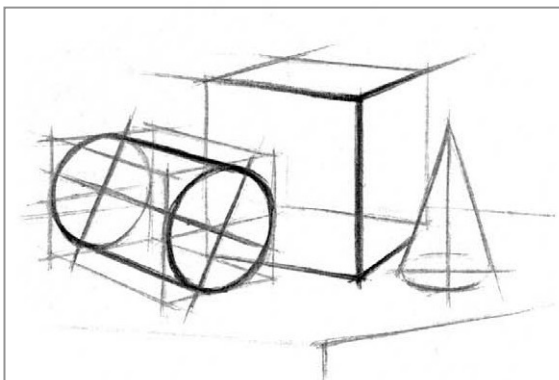
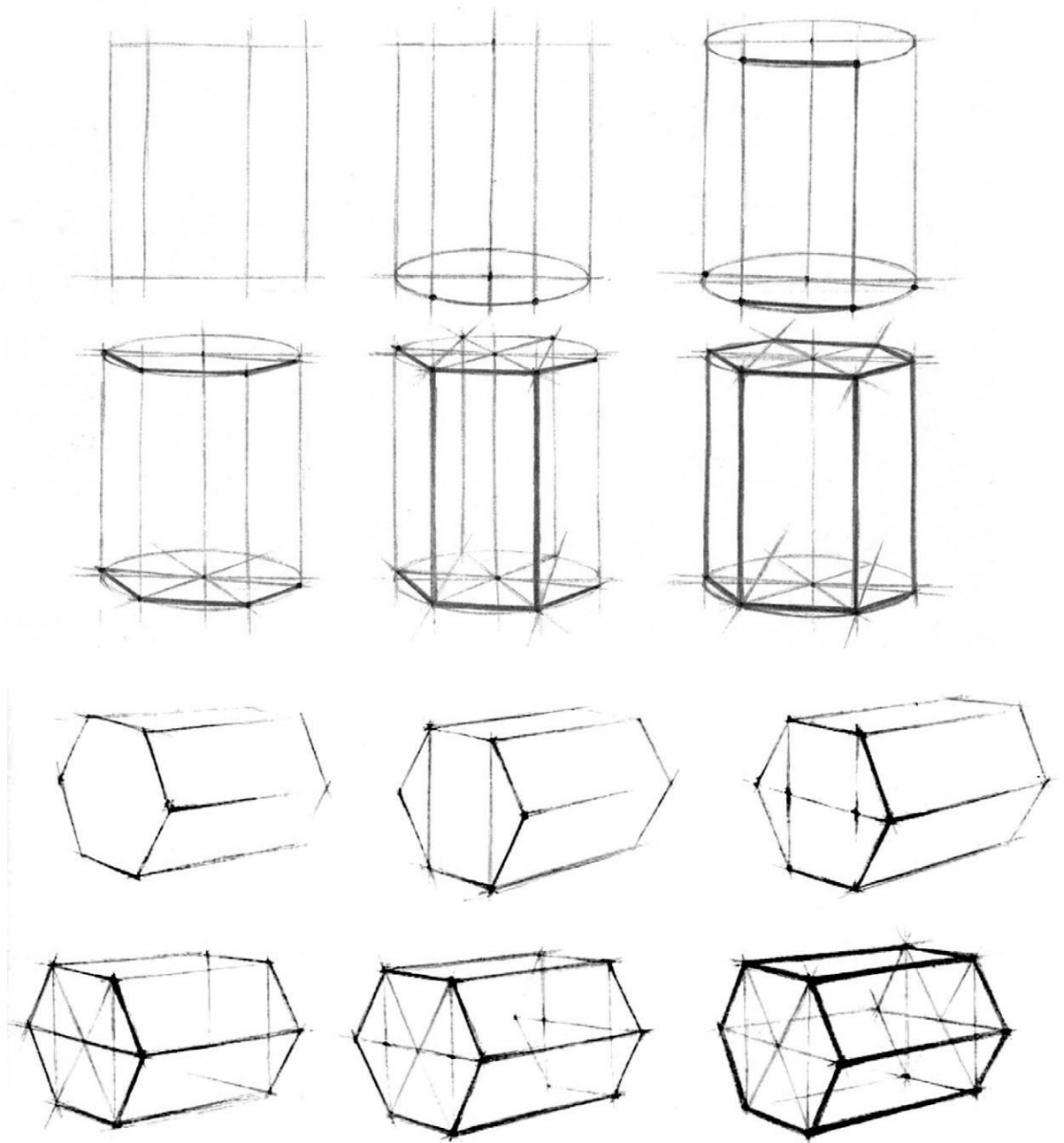


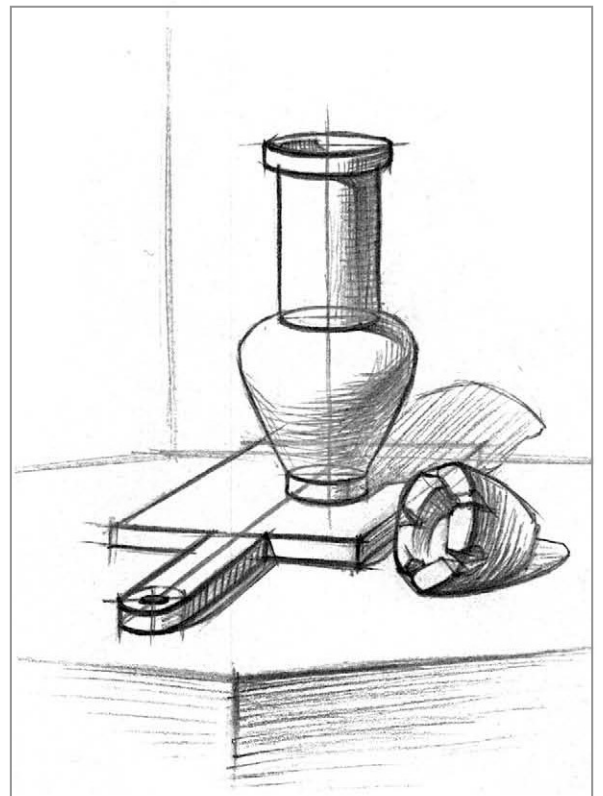
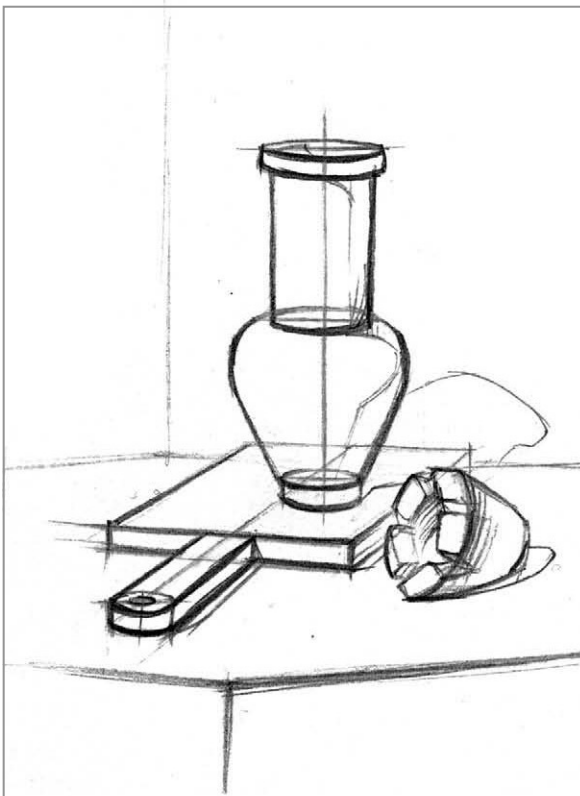
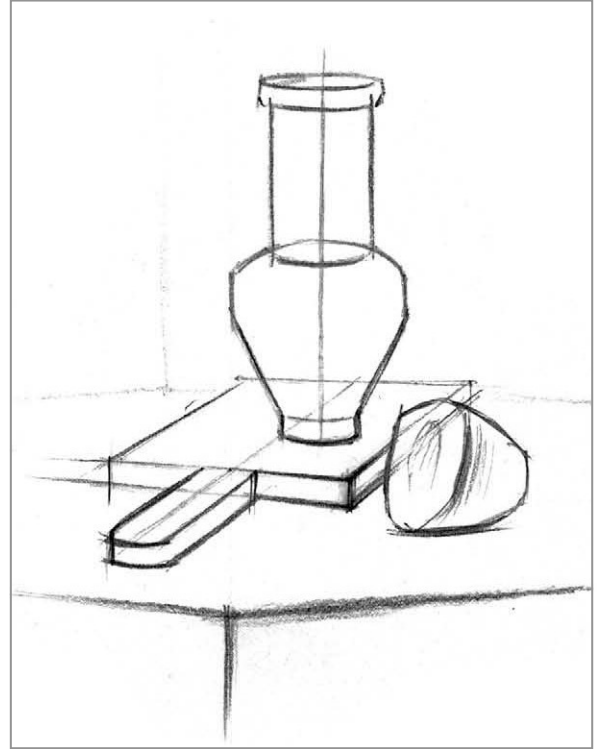
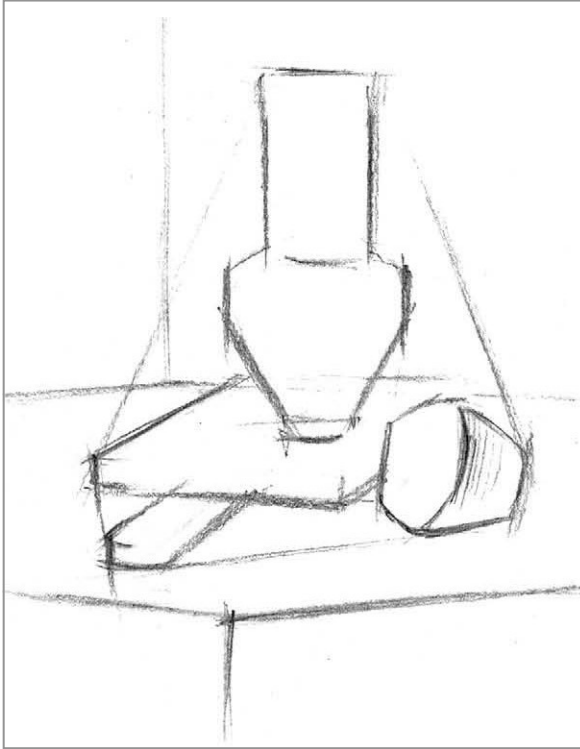


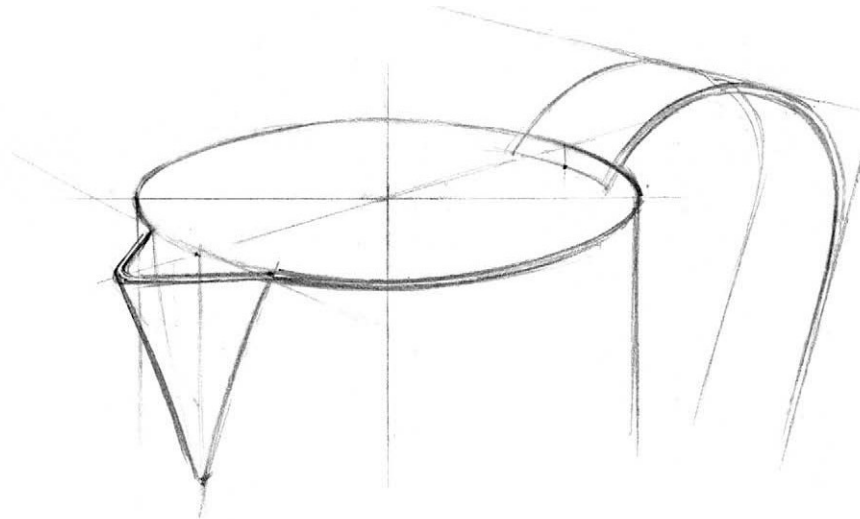
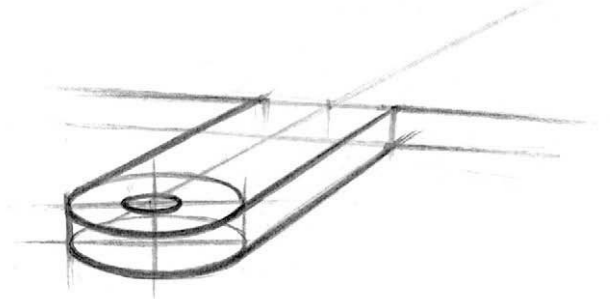
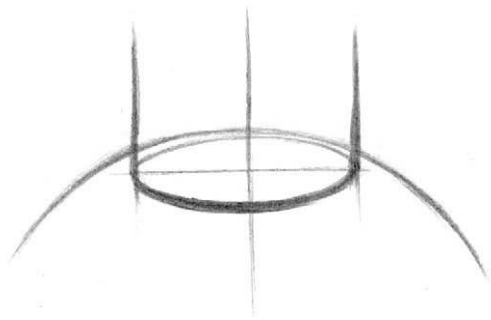
h

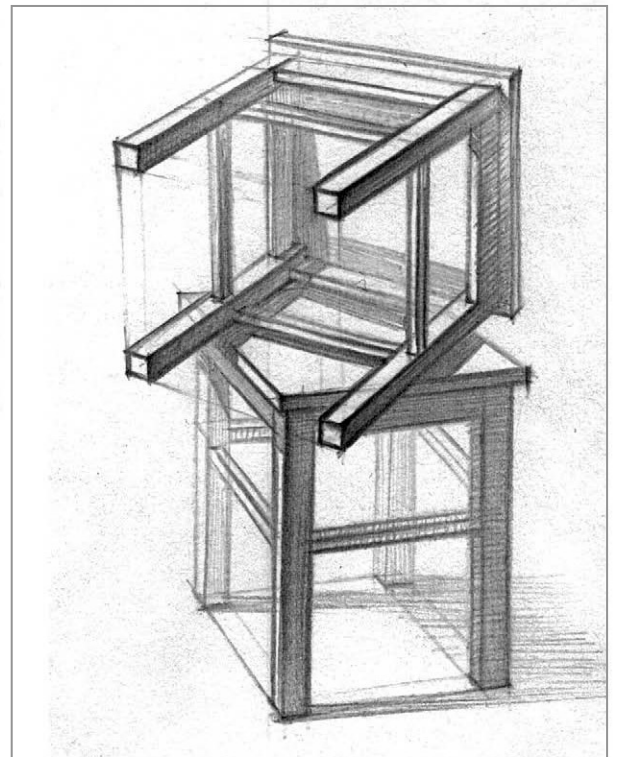
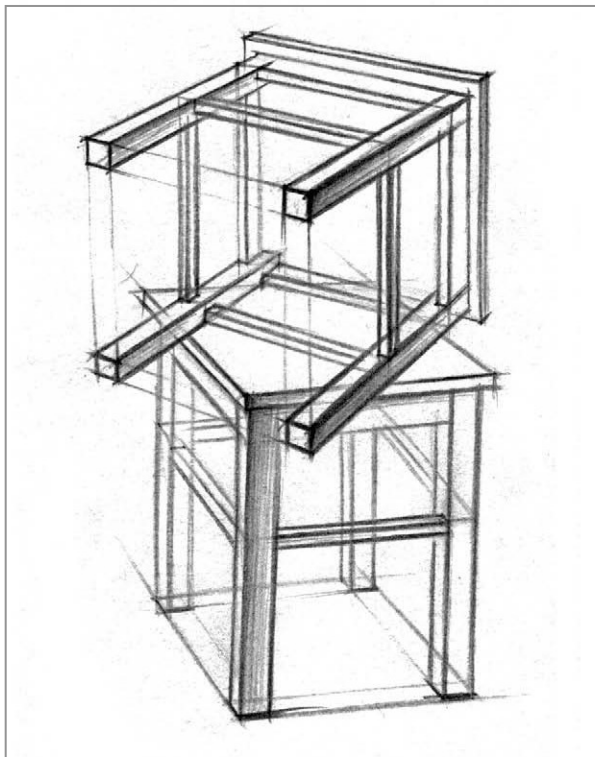
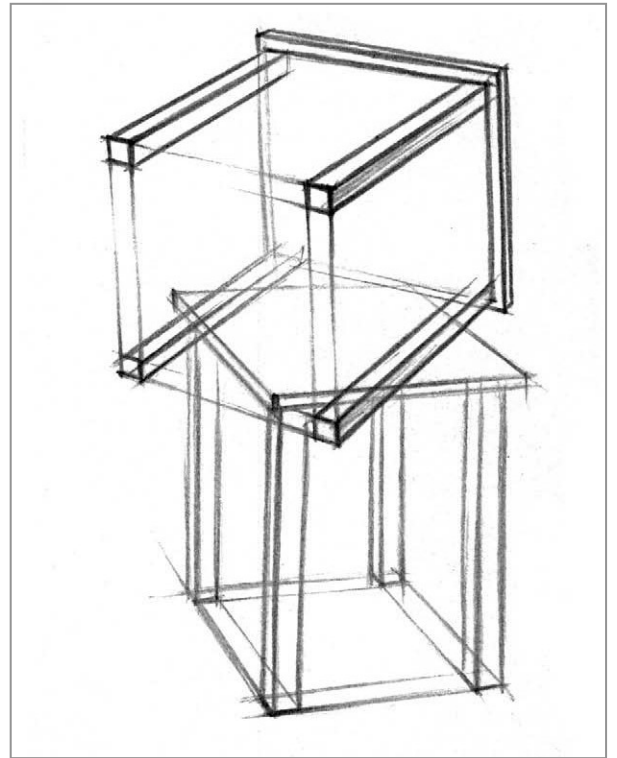
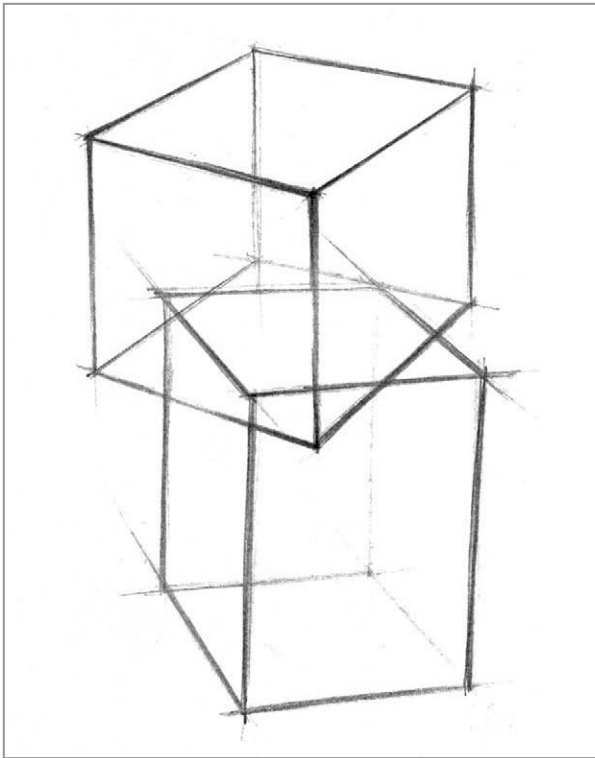


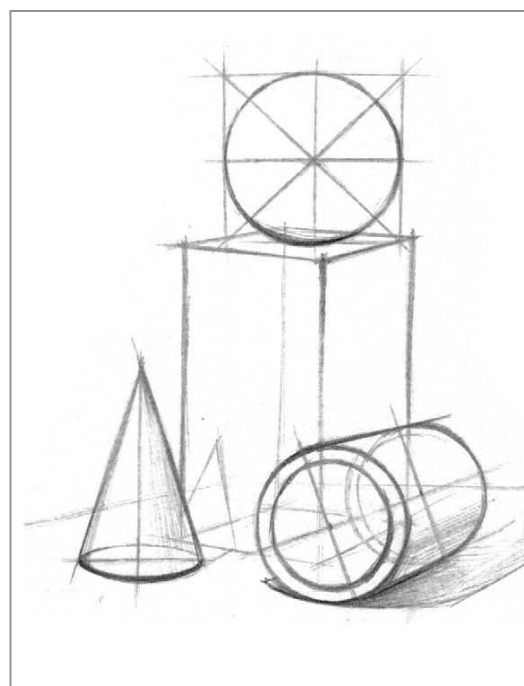
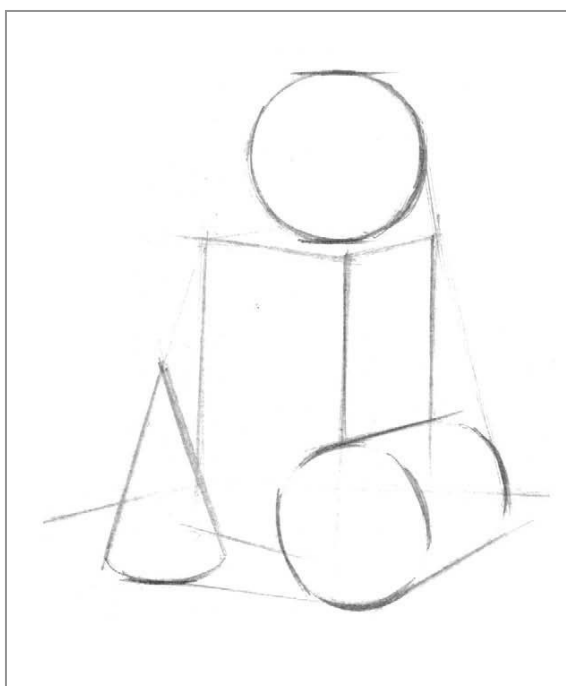
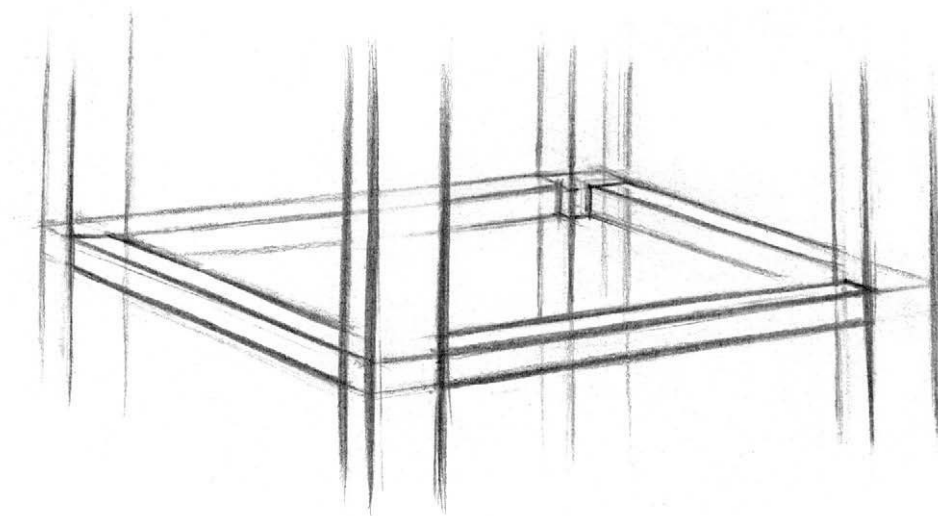


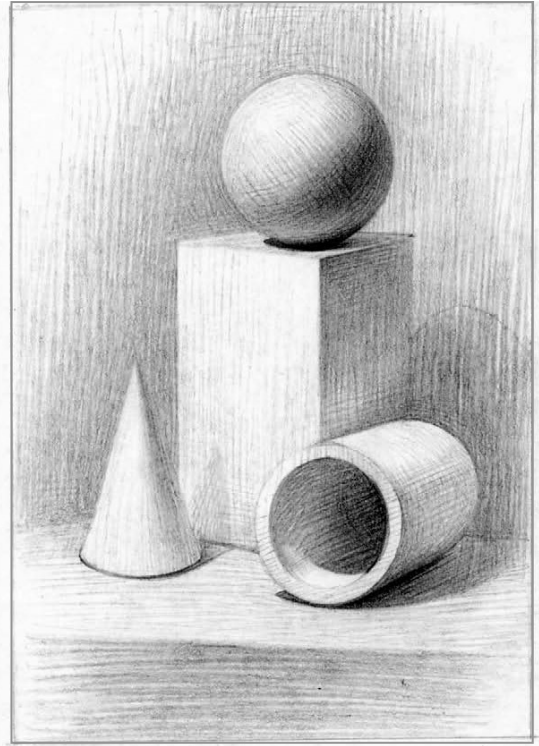
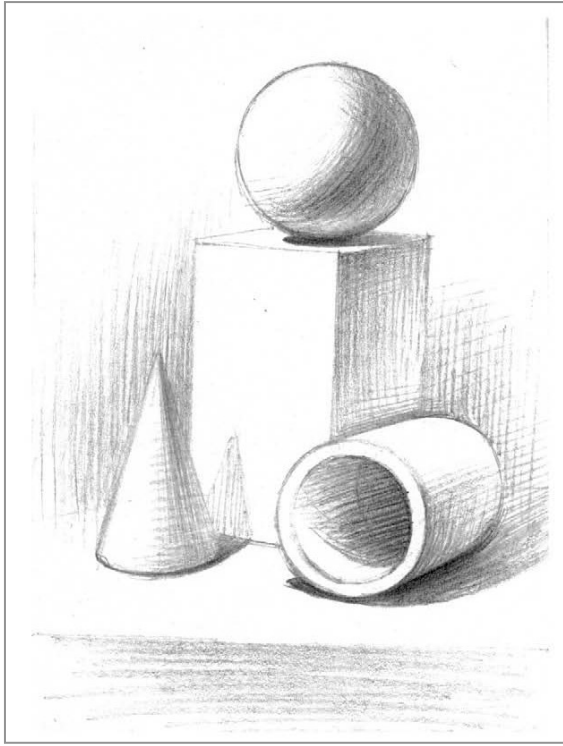








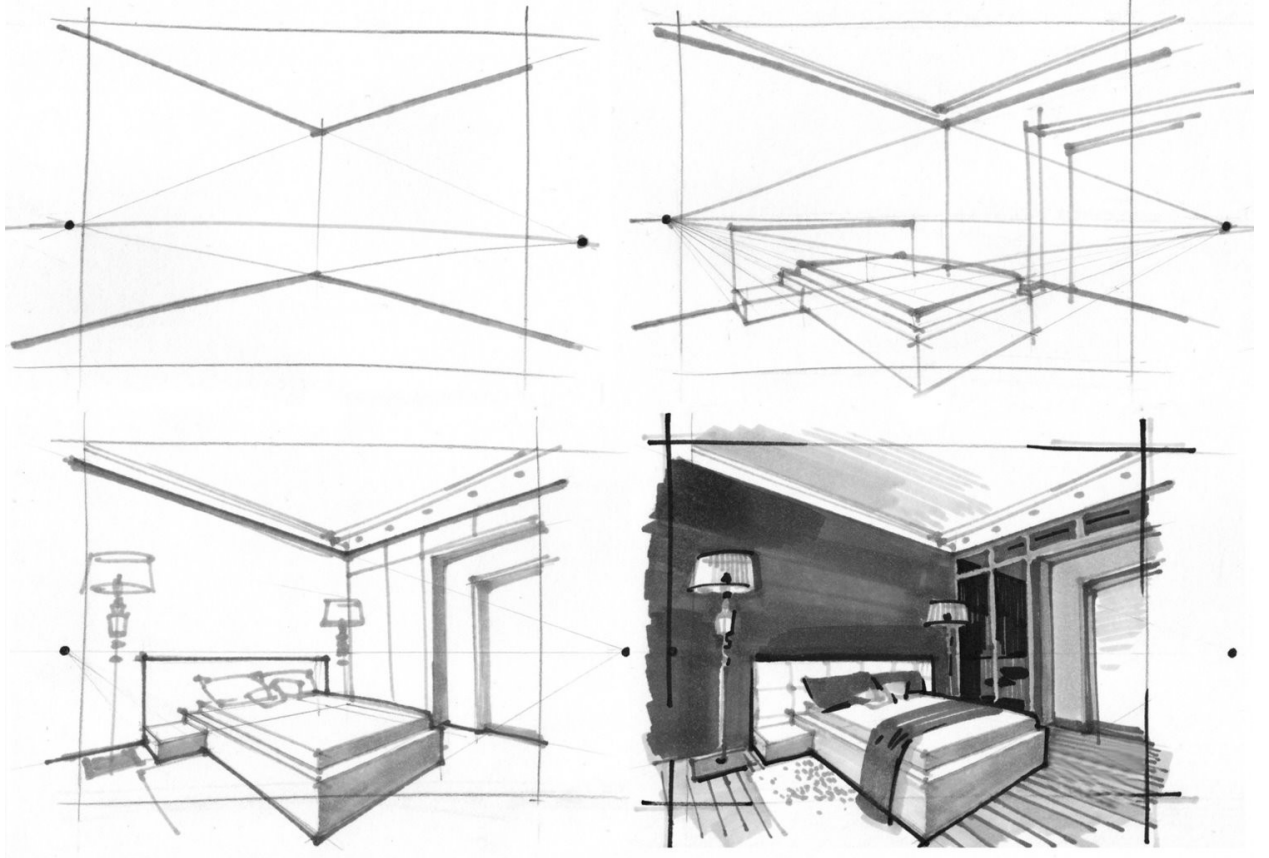














II. Общие рекомендации

Студентам рекомендуется при подготовке **к практическим занятиям:**

- Проанализировать основную и дополнительную литературу с целью более глубокого освоения изучаемой темы;
- Подобрать иллюстративный материал, фотоматериал.
- Завершить практический этап выполнения работы начатой в аудитории.
- Повторить изученный теоретический материал для успешного выполнения практической работы.

III. Контроль и оценка результатов

Оценка за выполнение практической работы выставляется *по пятибалльной системе* и учитывается как показатель текущей успеваемости студента.

Практические работы по учебной дисциплине «Рисунок с основами перспективы» проводятся в мастерской рисунка, оснащенном мольбертами, табуретками под графические материалы, натур фондом, софитами и т.д.

Работа преподавателя ведется в группе (при объяснении задания и требований к его выполнению) и индивидуально (во время выполнения практического задания) с обучающимися.

Оценка результатов практической работы организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателей.

Оценивается уровень освоения профессиональных компетенций.

Формы контроля освоения дисциплины:

Текущий контроль студентов производится преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- проверка выполнения практических заданий;
- проведение самостоятельных работ;
- просмотр.

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений		Критерии оценки результата
балл (оценка)	вербальный аналог	
5	отлично	Представленные работы высокого качества, уровень выполнения отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, выполнены все предусмотренные программой обучения практические задания.
4	хорошо	Уровень выполнения работы отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения практические задания выполнены, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
3	удовлетворительно	Уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание

		курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения практических заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
2	не удовлетворительно	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения практических заданий не выполнено.